

Wolfram Menschick  
**Missa pro Papa**

Sancto Patri Benedicto XVI. dedicata

für Chor, Streicher und Orgel

## Vorwort

Die "Missa pro Papa" ist Papst Benedikt XVI. gewidmet.  
Das öfter wiederkehrende Motiv ist aus seinem Namen gewonnen.  
Die Tonbuchstaben **B e n e d i k t** ergeben ein absteigendes Motiv,  
b - e - e - d - (c), beginnend mit einer verminderten Quinte.  
Daraus leitet sich ein ganz leicht modern-romantischer Stil ab.  
Beim Choreinsatz im Kyrie tritt dieses Motiv zum ersten Mal auf,  
beim Gloria beginnen die Violinen damit. Im Lauf der Messe kommt es immer  
wieder vor. Das "Dona nobis pacem" bringt das Motiv von rückwärts.  
Da beim Credo in aller Regel die Gemeinde beteiligt sein soll,  
singe man dieses im gregorianischen Choral.

Eichstätt, im September 2009

Wolfram Menschick

# Kyrie

Moderato ♩ = 100

Violinen

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Orgel

Violoncello  
Kontrabass

5

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i son,

*p* *mf*

*p* *mf*

9 *poco rit.*

*f* Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son.

*f* Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son.

*poco rit.*

*f* Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son.

*f* Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son.

13 **Allegro** ♩ = 120

*mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

*mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

*mf* Chri - ste e - lei - son,

*mf* Chri - ste e -

*mf* Chri - ste e -



9

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

13

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

- mus - te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

17

*f* glo - ri - am tu - am. *mf* Do-mi-ne De - us, Rex cae-le - stis,

*f* glo - ri - am tu - am. *mf* Do-mi-ne De - us, Rex cae-le - stis,

*f* *mf*

21

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni -

*f* *mf*

# Sanctus

Maestoso ♩ = 124

*f* *f* *f* *f*

San - ctus, San - ctus, \_\_\_\_\_  
San - ctus, \_\_\_\_\_ San - ctus,

*f* *f*

4

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

*f*



7

oth. Ple - ni sunt cae - li et

oth. Ple - ni sunt cae - li et

10

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

# Agnus Dei

Moderato  $\text{♩} = 100$

VI *f*

S  
A *f*

T *f*

B *f*

O *f*

Vc  
Kb

6

*p*

*p*

mun - di: mi - se - re - re no - bis,

mun - di: mi - se - re - re no - bis,

*p*

11

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

16

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -